

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Azterketa zkia
Nº de examen

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
HEZIKETA ZIKLOETARA SARTZEKO PROBA
MAYO 2015 / 2015EKO MAIATZA**

**GOI MAILAKO ZIKLOAK / CICLOS DE GRADO SUPERIOR
ARLO OROKORRA / PARTE GENERAL**

HIZKUNTZA / LENGUA

Abizenak
Apellidos

Aukera
Opción A B C

Izena
Nombre

N.A.N.
D.N.I.

IKASLEAREN SINADURA

Firma del alumno/a



LECTORES Y PIRATAS

“Del 58% de los españoles que dicen leer en formato digital, solo el 32% paga las descargas. El restante 68% lo hace de manera ilegal. Leo estos datos en un informe publicado esta semana sobre la crisis en el sector del libro y, en realidad, lo que respondería a mis **impulsos** sería dejar este artículo donde acaban las comillas y que lo terminaran ustedes aportando opiniones. Porque a mí, como les ocurre a muchos autores, esta realidad me descorazona. Quien haga una interpretación mezquina de mi inquietud pensará que si así me siento es porque me va algo en ello, que se me va la pasta. Y eso me descorazona doblemente. Se diría que no hay ahora mismo en España posibilidad de expresar una opinión sin que tu adversario interprete que lo haces por interés. Si dices, por ejemplo, que lo que te preocupa es el nivel cultural de tu país, ¿qué quedas, como una idiota?

No es que no me importen mis derechos, es un logro que sacó a los escritores de pobres o de ser la voz de su amo, pero a estas alturas y habiendo conseguido vivir con **desahogo** de mi oficio puedo afirmar que más allá de la caída de los beneficios me inquieta que en nuestro país no se considere la lectura una actividad cultural por la que merece la pena pagar. Podríamos pensar que este **desmedido** pirateo ha tenido como feliz resultado que en nuestro país se haya elevado el nivel cultural, pero ¿y si no fuera así? **Presiento** que la principal satisfacción del que se descarga 1.000 libros gratis, algo más frecuente de lo que creíamos, es el acto en sí mismo de poseer 1.000 copias virtuales de algo que casi seguro no leerá y que se perderá en el ciberespacio en cuanto el individuo pierda el artificio en el que tan feliz se los descargó o se compre uno nuevo. Parecía que la compulsión del consumismo virtual no iba a ser tan feroz como la tradicional por aquello de que el producto no se materializa, pero se está demostrando que al ser humano lo que le gusta es poseer, ni tan siquiera precisa tener en sus manos un objeto precioso, se siente satisfecho con el hecho simplón de acumular sin pagar.

Como mi **empecinado** optimismo no me permite transitar todo el tiempo por el lado sombrío de la calle, me esfuerzo en pensar que hemos mejorado, no en el nivel en sí de piratería (en eso somos los mejores) sino en la posibilidad de expresar lo que pensamos de ella sin miedo a ser linchados en plaza pública como si fuéramos enemigos del pueblo. Así sucedió hace unos años, entre otras cosas, porque los dos partidos que se han turnado en el poder han evitado la impopularidad que suponía el ponerle puertas al campo, de tal manera que cuando los autores defendían en una columna los derechos de autor o un plan eficaz contra la piratería se quedaban solos como perros, desprotegidos y al albur de que les dieran un buen repaso en las redes. No fueron muchos los autores que creyeron oportuno escribir abiertamente sobre un asunto que llamaba al insulto y a la descalificación, pero a nadie se le puede exigir que salga solo al ruedo. Es ahora, al verse el sector editorial herido en sus ganancias, cuando todos entramos a analizar un problema grave que afecta a la primera industria cultural de España; ahora, cuando se evalúa el descenso de las ventas, se estudian los errores; es ahora cuando el autor, diseñador, corrector, editor, librero, ilustrador, distribuidor, todos aquellos oficios que intervienen en el hecho de que usted tenga un libro entre sus manos, ahora, cuando los autores pueden sentirse respaldados por una industria que importa y que está en crisis.

ELVIRA LINDO

1-Determina el tema del texto. (1 punto)

.....

2-Señala: (1 punto)

-Tipología textual.....

-Ámbito de uso.....

-Género textual.....

-Función del lenguaje predominante.....

3-Teniendo en cuenta el contexto, señala, al menos, un sinónimo de las palabras destacadas en negrita: (1 punto)

<i>Impulsos</i>	
<i>Desahogo</i>	
<i>Desmedido</i>	
<i>Presiento</i>	
<i>Empecinado</i>	

4-Selecciona en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes figuras retóricas: (1 punto)

-Asíndeton:.....

- Anáfora:.....

-Símil.....

-Metáfora.....

5- Señala la persona, el tiempo, el modo y la voz en la que se encuentran las siguientes formas verbales del texto: (1 punto)

Sería	
Terminaran	
Sacó	
Ha tenido	

6-Argumenta en veinte líneas tu opinión sobre “al ser humano lo que le gusta es poseer, se siente satisfecho con el hecho simplón de acumular sin pagar”. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MIKROAK

Mikro deitzen zaio, eta bat-batean txikia egiten da, txiki-txiki bihurtzen dugu. Izan ere, mikro esaten diegu, eta ezdeusak direla adierazten ari gara, axolarik batere gabeak. Nork erreparatzen die **ñabardurei**? Historian zehar hainbat pentsalarik esan izan duten moduan, hitzek errealitateak adierazteko ez ezik errealitate berriak sortzeko ere balio dute. Hori hala baldin bada, arazo larri bat dugu txikigarriekin. Arazo handi-handi bat.

Begiratu bat izan daiteke, edo telebistako iragarki horretan ikusi duzuna. Esaldi ustez graziosoa izan daiteke, zuri batere graziarik egiten ez dizun komentario bat. Txikikeriak dira jende askorentzat, emakume askorentzat ere bai. Gutxi dira egunero, kalean, lanean, autobusean, etxean, eskolan edo tabernan balizko txikikeriez jabetzen direnak, edo adieraztera ausartzen direnak. Arrazoi asko daude horren atzean, baina adierazpide horrek, hau da, txiki-txiki bihurtzeak ez du batere laguntzen.

Izan ere, mikroa denez, kosta egiten zaigu ikustea, identifikatzea, izen bat jartzea. Ez duzu azaltzen asmatzen zergatik berotzen zaizkizun barruak lankidderen batek irribarre egiteko esaten dizunean, «irribarre egizu, neska, politago zaude-eta». Zergatik izan behar duzu polita, zergatik dagokizu zuri munduaren edergarri izatea? Nola esaten zaio zama horri guztiari?

Izendatzerik ez duzunez gero, oharkabean pasatzen denez gero, nahastu egingo zara, eta baliteke zeure buruari galdetzea zeu ote zaren, auskalo zergatik, begirada, esaldi eta keinu horiei guztiei **azpiak** ateratzen alferrik ari dena. Zeurea ote den arazoa, eta ez gizartearena. Bada, bide okerrak helmuga okerretara ematen gaitu beti, eta maiz amildegiaren ertzera.

Lotsatia naiz, kexatuko da bere burua agertzeraz ausartzen ez den profesional bikaina. Maite nauelako arduratzen da nitaz, pentsatuko du mutil-lagunak eskuko telefonoko mezuak irakurtzen dizkiola dakien nerabeak.

Errealitate faltsu bat sortzen du mikroak, eta, alegiazko horretan, normalak dira emakume-ama, emakume-objektu, emakume-panpina eta gisa bereko hitz-elkarketa guztiak. Zuzenak eta normalak direla ulertzea beste biderik ez dugu, hala ez balira, oso bestelakoa baitzatekeen guztia. Ez zinateke zeu izango, lotsaren lotsaz, kaleko garbitzaile batek esandako gordinkeria erantzun orduko korrika irten zena. Normala ez balira, hots, aparta edo ezohikoak balira, emakume guztiok zerbait egingo genuke, edo, nahiago bada, zerbait «gehiago» egingo genuke. Normala ez balitz, gizonek ere, gizon guztiak ere, zerbait gehiago egin dezaketela ikusiko lukete. Txikigarriak bere helburua bete du, eta lantzean behin **aztoratuko** zaituen min txikia anestesiatzeko ikasiko duzu.

Datorren asteko asteartean puntu morea ikusiko dugu nonahi. Emakumeen kontrako biolentzia salatzea da ikur horren helburu, baita xede berbera duten hamaika ekimenena ere. Egutegiko egun handien egiazko eraginez zalantza asko dudan arren, gaitz erdi urtean behin, sikiera, ustez mikroa den horrek berez duen eragin **makroa** ikusarazteko balio badu.

PILAR KALTZADA



1.-Zein da testuaren gaia?(1 p.)

.....

2.-Erantzun: (1 p.)

a)Testu mota.....

b)Era diskurtsiboa.....

c)Non ager daiteke?.....

3.-Egia edo gezurra den adierazi. Pasarte batekin frogatu (1 p.)

Hitzak errealitateak adierazteko eta sortzeko direnez, txikigarriak ez dira aintzakotzat hartu behar.

.....
.....

Ixilpean gordetzen diren jarreraren arazoa bakoitza dela pentsatzea arrunta eta bidezkoa da.

.....
.....

Emakume-ama, emakume-objektu eta antzeko hitz-elkarketak aspaldiko errealtateen ispilu dira.

.....
.....

Neska-lagunari eskuko telefonoko mezuak irakurtzeak arduratsuen jokabide zuzenak dira.

.....
.....

4.-Sinonimo bana idatzi testuko erabilera kontutan izanez: (1 p.)

azpi

ñabardura

aztoratu

makroa

5.-Irakurgaiko adibideren bat jarri: (1 p.)

Antitesia

Galdera erretorikoa

Hitz konposatua

Metafora

6.-Hogei lerrotan garatu gaia “Bestearen lekuan jarriko bagina horrela ez genuke jokatu” (5 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....